

ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE
DI SCUOLA DELL'INFANZIA, PRIMARIA
E SECONDARIA DI I GRADO
DI MONTERIGGIONI

**Programmazione didattica
Scuola Secondaria di primo grado
Classe II**

(Aggiornamento: settembre 2018)

Italiano

Antologia

- Testo narrativo e le sue caratteristiche
- Biografia e autobiografia
- Lettera formale e informale
- Diario
- Cronaca
- Giallo
- Avventura
- Testo poetico e le sue caratteristiche
- Narrativa: lettura integrale in classe di un testo narrativo a scelta dell'insegnante
- Produzione scritta: Autobiografia, Diario, Lettera, Relazione, scrittura creativa.

Letteratura:

- Storia della lingua italiana
- Origini della letteratura italiana
- La poesia religiosa in volgare
- La Scuola poetica siciliana
- Il Dolce stil novo
- La poesia comico-realistica
- Dante e la Divina Commedia (brani scelti tratti da Inferno, Purgatorio e Paradiso)
- Petrarca e il Canzoniere
- Boccaccio e il Decameron
- La poesia umanistica
- Poesia epico-cavalleresca: brani scelti dall'Orlando Furioso
- Il trattato politico

Grammatica

- Ripasso e ripresa della morfologia
- Analisi logica:
- Soggetto
- Predicato

- Complementi diretti
- Complementi indiretti

Storia

- Le scoperte geografiche
- Riforma e Controriforma
- I grandi monarchi del Cinquecento: Carlo V – Elisabetta I
- Il 1600: la perdita della centralità del Mediterraneo
- La formazione delle monarchie nazionali
- L'Assolutismo monarchico
- L'Illuminismo
- L'età delle Rivoluzioni:
 - La rivoluzione americana
 - La rivoluzione francese
 - La prima rivoluzione industriale
- L'età napoleonica

Geografia

- Europa fisica e politica
- L'Unione Europea
- Europa occidentale, centrale e orientale

Cittadinanza e Costituzione

- La nascita dell'Unione europea e le sue Istituzioni e i suoi simboli
- La Costituzione italiana: aspetti fondamentali

Matematica

N.B.: Come indicato nelle “Indicazioni nazionali”, testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome che sostituisce quelli che, un tempo, si chiamavano “programmi ministeriali”, i principali obiettivi del programma di matematica tendono a sviluppare le capacità di ragionamento, l’immaginazione e l’analisi critica nonché di gettare le basi essenziali di una cultura matematica. Tali obiettivi, metodologici e formativi, saranno trattati nel rispetto della “libertà di insegnamento” (art. 33 Costituzione) pertanto gli argomenti indicati potranno essere trattati, sostituiti o implementati diversamente nelle varie programmazioni di classe, a seconda del percorso didattico proposto e seguito dal docente e delle attitudini e interessi mostrati dai discenti.

ARITMETICA

NUCLEI FONDANTI	TRAGUARDI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE/ABILITA’
Le operazioni con le frazioni	<ul style="list-style-type: none">– Imparare le tecniche e il significato delle quattro operazioni con le frazioni.– Potenza di una frazione.– Risolvere problemi con le frazioni.	<ul style="list-style-type: none">– Le quattro operazioni con le frazioni.– Potenze di frazioni.– Espressioni con le frazioni.– Problemi con le frazioni.
Rappresentazione decimale dei numeri razionali	<ul style="list-style-type: none">– Eseguire addizioni, sottrazioni, moltiplicazioni, divisioni e confronti tra numeri decimali.– Rappresentare i numeri decimali sulla retta.– Utilizzare frazioni equivalenti e numeri decimali per denotare uno stesso numero razionale.	<ul style="list-style-type: none">– Scrittura decimale dei numeri razionali.– Operazioni con i numeri razionali in forma decimale.– Confronto fra numeri razionali e rappresentazione sulla retta numerica.
Radici quadrate e numeri irrazionali	<ul style="list-style-type: none">– Conoscere la radice quadrata come operatore inverso dell’elevamento al quadrato.– Dare stime della radice quadrata.– Eseguire semplici espressioni con le radici	<ul style="list-style-type: none">– La radice quadrata come operazione inversa dell’elevamento a potenza.– Radici quadrate e numeri irrazionali.– Radici quadrate e quadrati perfetti.– Proprietà delle radici quadrate.

	quadrate applicandone le proprietà.	
Rapporti	<ul style="list-style-type: none"> – Il concetto di rapporto nella realtà. - Descrivere rapporti e quozienti mediante frazioni. 	<ul style="list-style-type: none"> – Rapporti tra numeri. – Rapporti tra grandezze omogenee e non omogenee. – Ridurre o ingrandire in scala. – Le carte geografiche.
Le proporzioni	<ul style="list-style-type: none"> – Conoscere le proporzioni e le loro proprietà. – Determinare il termine incognito in una proporzione. – Calcolare le percentuali 	<ul style="list-style-type: none"> – Le proporzioni. – La proprietà fondamentale delle proporzioni. – Determinare il termine incognito in una proporzione. – Le proporzioni continue. – Percentuali.
La proporzionalità	<ul style="list-style-type: none"> – Esprimere la relazione di proporzionalità diretta ed inversa. – Usare il piano cartesiano per rappresentare le situazioni di proporzionalità diretta e inversa. 	<ul style="list-style-type: none"> – Grandezze direttamente proporzionali. – Grandezze inversamente proporzionali. – Problemi sulla proporzionalità diretta. – Problemi sulla proporzionalità inversa.

GEOMETRIA

NUCLEI	TRAGUARDI SPECIFICI DI	CONOSCENZE/ABILITA'
I triangoli	<ul style="list-style-type: none"> – Conoscere la classificazione dei triangoli in base agli angoli e le proprietà dei triangoli isosceli. – Riconoscere gli elementi di un 	<ul style="list-style-type: none"> – Classificare i triangoli in base agli angoli. – Calcolare la somma degli angoli interni di un triangolo. – Proprietà dei triangoli isosceli.

	<p>triangolo e saperli nominare.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Riprodurre disegni geometrici a partire da un testo. – Saper disegnare altezze, assi, bisettrici e mediane di un triangolo, individuare i punti notevoli. 	<ul style="list-style-type: none"> – Disegnare modelli per comprendere meglio il testo di un problema geometrico. – Altezze dei triangoli. – I punti notevoli dei triangoli.
Quadrilateri e altri poligoni	<ul style="list-style-type: none"> – Approfondire il concetto di classificazione delle figure piane. – Conoscere definizioni e proprietà delle principali famiglie di quadrilateri. – Riprodurre disegni geometrici a partire da un testo. 	<ul style="list-style-type: none"> – Classificazione dei quadrilateri. – Calcoli sugli angoli interni dei quadrilateri. – Proprietà dei parallelogrammi. – Attività su diagonali, perimetri e angoli interni dei poligoni.
Le aree	<ul style="list-style-type: none"> – Conoscere il concetto di congruenza di figure piane. – Saper fare equivalenze con unità di misura di aree. – Saper calcolare aree di triangoli e quadrilateri. – Utilizzare l'equiscomponibilità per calcolare aree. – Saper calcolare rapporti tra aree per risolvere problemi di tipo concreto. 	<ul style="list-style-type: none"> – Equivalenze tra misure di lunghezza e misure di area. – Calcolo dell'area di triangoli e quadrilateri, o di figure scomponibili in triangoli e quadrilateri. – Risolvere problemi sulle superfici, ispirati alla vita reale.
Il teorema di Pitagora	<ul style="list-style-type: none"> – Conoscere il teorema di Pitagora e saperlo applicare per calcolare lunghezze. 	<ul style="list-style-type: none"> – Applicazioni del teorema di Pitagora in situazioni ispirate alla vita reale o a figure piane. – Proprietà del teorema di Pitagora applicato ai triangoli con angoli notevoli.

<p>La similitudine</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Saper disegnare l’ingrandimento o la riduzione di una figura. – Conoscere il significato e saper calcolare il rapporto di scala. – Conoscere le caratteristiche delle figure simili. - Sapere risolvere problemi su triangoli simili, le loro altezze, i loro perimetri, le loro aree. 	<ul style="list-style-type: none"> – Riconoscere figure simili. – Risolvere esercizi con figure simili. – Calcolare distanze sulle carte geografiche. – Riconoscere triangoli simili dai dati disponibili sul triangolo. – Applicazioni della similitudine dei triangoli per calcolare lunghezze non misurabili direttamente.
-------------------------------	---	--

Scienze

NUCLEI	TRAGUARDI SPECIFICI DI	CONOSCENZE/ABILITA'
Le basi della chimica	<ul style="list-style-type: none">- Acquisire il concetto di fenomeno fisico e chimico.- Acquisire il concetto di elemento e di composto.- Essere in grado di leggere una formula chimica e saper bilanciare semplici reazioni.- Individuare la periodicità e il ripetersi delle caratteristiche dei diversi elementi.- Essere consapevoli della relazione tra le proprietà di un elemento e la sua configurazione elettronica.	<ul style="list-style-type: none">- Miscugli e soluzioni.- Differenza tra fenomeni fisici e chimici.- La tavola periodica degli elementi.- La struttura dell'atomo.- I legami chimici.
Le reazioni chimiche	<ul style="list-style-type: none">- Essere consapevoli che alcune reazioni avvengono con sviluppo o assorbimento di energia.- Essere in grado di leggere una formula chimica e saper bilanciare reazioni.- Acquisire il concetto di ossidazione.- Classificare e riconoscere composti chimici.	<ul style="list-style-type: none">- Le reazioni chimiche.- Le leggi delle reazioni chimiche.- Le reazioni di ossidazione.- Acidi, basi e sali.- La scala del Ph.
La chimica organica	<ul style="list-style-type: none">- Essere consapevoli che tutte le molecole di sostanze organiche contengono carbonio e che sono presenti nella quotidianità.- Conoscere le caratteristiche chimiche dei composti del carbonio.- Constatere che gli elementi presenti	<ul style="list-style-type: none">- Il carbonio e i suoi composti.- L'atomo di carbonio.- I carboidrati.- I lipidi.- Le proteine.

	<p>nelle sostanze organiche sono principalmente quattro.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere che nei composti organici tali elementi si riuniscono in unità tipiche dal cui montaggio risultano glucidi, lipidi, proteine. - Sapere che glucidi, lipidi e proteine entrano nella struttura cellulare di organismi animali e vegetali e quindi negli alimenti. - Conoscere le funzioni costruttive, regolatrici ed energetiche di glucidi, lipidi e proteine. 	
<p>L'apparato digerente</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere quali sono i fattori alimentari e in quali alimenti si trovano. - Conoscere la funzione di ciascun principio alimentare e il suo apporto energetico. - Sapere che il fabbisogno calorico giornaliero deve essere soddisfatto da un'opportuna quota di nutrienti. - Conoscere la struttura e la funzione degli organi dell'apparato digerente. - Saper interpretare modelli che servano a chiarire come le sostanze complesse vengono smontate in sostanze semplici e quindi rimontate in complesse. 	<ul style="list-style-type: none"> - Alimenti e nutrienti. - Classificazione degli alimenti. - Fabbisogno energetico. - La struttura e le funzioni dell'apparato digerente.

Le ossa e lo scheletro	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le caratteristiche e le funzioni del tessuto osseo. - Evidenziare le parti dell'apparato scheletrico e acquisire termini specifici come presupposto per affrontare lo studio delle sue strutture e funzioni. - Analizzare le articolazioni e le loro possibilità di movimento. 	<ul style="list-style-type: none"> - Le funzioni dello scheletro. - La struttura delle ossa. - Le principali ossa dello scheletro. - Le articolazioni e i legamenti.
L'apparato respiratorio	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere che la reazione di ossidazione è alla base della respirazione cellulare e polmonare. - Confrontare la respirazione e la fotosintesi. - Conoscere la struttura e le funzioni degli organi dell'apparato respiratorio. - Capire che il sistema respiratorio opera scambi con l'ambiente esterno per mezzo del sangue. - Individuare gli effetti del fumo delle sigarette sull'organismo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Le funzioni dell'apparato respiratorio. - Gli organi dell'apparato respiratorio. - La respirazione polmonare. - La respirazione cellulare. - I danni del fumo.
Il movimento	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare i concetti di velocità ed accelerazione in situazioni diverse. 	<ul style="list-style-type: none"> -Il movimento dei corpi. -Le grandezze che descrivono il movimento dei corpi. -Tipi di moto e la loro rappresentazione grafica.
Le forze	<ul style="list-style-type: none"> - Sviluppare semplici schematizzazioni delle forze. - Utilizzare i concetti fisici di forza in varie situazioni. - Individuare le leve in semplici 	<ul style="list-style-type: none"> -Che cosa è una forza e quali effetti può avere su di un corpo. -Gli elementi caratteristici di una forza. -L'unità di misura della forza.

	utensili di uso quotidiano e comprenderne il funzionamento.	-Le leve, tipologie di leve.
La dinamica	- Effettuare esperienze sulla relazione tra forze e movimento in modo da rilevare le variabili presenti e i principi della dinamica.	- Primo, secondo e terzo principio della dinamica

Tecnologia

1) OBIETTIVI SPECIFICI di APPRENDIMENTO

	CONTENUTI
1. EDILIZIA	<ul style="list-style-type: none">• Le strutture portanti: il trilito, l'arco, la capriata, il telaio.• Il calcestruzzo armato• Le fondazioni• Casa in muratura portante• Casa con ossatura in pilastri e travi• Fasi di costruzione di un edificio• La bioedilizia
2. APPARTAMENTO	<ul style="list-style-type: none">• Cos'è una stanza• Tipi di appartamento• L'arredamento• Sicurezza in casa
3. INFRASTRUTTURE E SERVIZI	<ul style="list-style-type: none">• L'acquedotto• Il sistema fognario• Lo smaltimento dei rifiuti
4. AGRICOLTURA	<ul style="list-style-type: none">• Il terreno e la lavorazione• Le varie tipologie di colture• Agricoltura biologica
5. ALIMENTAZIONE	<ul style="list-style-type: none">• Industria lattiero casearia• Allevamento bovino• Carne, uova, pesce• Le varie modalità di conservazione degli alimenti (freddo, caldo, rimozione acqua, conservazione naturale, irradiazione, additivi)• Leggere le etichette
6. LINGUAGGI E TECNICHE GRAFICHE	<ul style="list-style-type: none">• Ripasso delle principali costruzioni geometriche.• La "regola dell'occhio" per la costruzione di poligoni regolari di "n" lati.• Composizioni geometriche su griglie di costruzione• Sviluppo lineare dei solidi geometrici principali (parallelepipedo, cilindro, piramide, prisma a base esagonale, prisma a base triangolare.) e realizzazione dei relativi modelli di solidi col cartoncino• Le proiezioni ortogonali di:<ol style="list-style-type: none">1) solidi paralleli a L.T.2) solidi ruotati sul P.O.3) gruppi di solidi paralleli ad L.T.4) gruppi di solidi ruotati sul P.O.5) solidi complessi6) oggetti di uso quotidiano.• Uso del colore su un disegno geometrico• La scala di rappresentazione

--	--

2) METODOLOGIE E STRUMENTI

L'approccio metodologico sarà organizzato secondo lezioni frontali con spiegazione degli argomenti trattati, con coinvolgimento continuo e collettivo da parte degli alunni, applicazioni su fogli da disegno individuali, attività di laboratorio individuale. Oltre al libro di testo è previsto l'ausilio di immagini, filmati e mappe concettuali. Per quanto riguarda le unità di apprendimento di tecnologia si prevede che esse saranno articolate durante le due ore settimanali nell'arco dell'intero anno scolastico. Nello specifico sarà dedicata un'ora al disegno tecnico ed un'ora alla teoria.

3) VERIFICA E VALUTAZIONE

3 a) modalità di verifica	<p>Verifica dell'acquisizione dei contenuti attraverso prove orali, test, prove di verifica strutturate, semistrutturate e a risposta aperta (così da sollecitare tutte le diverse capacità esplicative), prove grafiche, partecipazione ed interesse.</p> <p>Le verifiche saranno periodiche e sistematiche e tenderanno ad accertare:</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'acquisizione del metodo di lavoro • La comprensione e l'acquisizione dei contenuti • Il riutilizzo in modo autonomo delle competenze orali e scritte acquisite • I progressi rispetto alla situazione di partenza ed agli obiettivi prefissati. <p>Per la valutazione delle prove di produzione grafica si terranno presenti i seguenti parametri:</p> <p>Saper usare correttamente la doppia squadra, il compasso, saper riprodurre il disegno in scala, saper disegnare le figure geometriche, conoscere le convenzioni grafiche riguardanti i tipi di linee, comprendere e saper utilizzare i termini specifici del disegno geometrico, saper rappresentare graficamente solidi con il metodo delle proiezioni ortogonali applicando anche le regole di quotatura, conoscere le relazioni forma/funzione/materiale attraverso esperienze personali, anche se molto semplici, di progettazione e realizzazione.</p> <p>Per la parte teorica l'alunno dovrà:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Saper riconoscere, analizzare e descrivere oggetti, utensili, impianti, reti ed assetti territoriali nelle loro procedure costruttive, nelle loro parti e contestualizzazione. 2) Riflettere sui contesti ed i processi di produzione in cui trovano impiego utensili e macchine, con particolare riferimento a quelli per la produzione alimentare ed all'edilizia. <p>I principali tipi di verifica saranno le interrogazioni orali, le esercitazioni scritte (compiti sugli argomenti trattati, test e questionari) e gli elaborati grafici. Concorreranno a tale valutazione la partecipazione attiva al dialogo educativo, l'atteggiamento responsabile, puntualità, interesse, impegno sia a casa sia a scuola.</p>
3 b) criteri di valutazione	<p>La valutazione degli allievi sarà determinato non dalla sola media matematica delle valutazioni ottenute ma terrà in considerazione la situazione di partenza e quella di arrivo, evidenziando gli eventuali progressi o regressi compiuti, le capacità cognitive ed organizzative, l'impegno e l'interesse dell'alunno verso gli argomenti trattati e la puntualità delle consegne.</p>
3 c) casi particolari	<p>Per quanto riguarda gli alunni che presentano difficoltà le verifiche avranno la finalità di stabilire se sono stati raggiunti gli obiettivi minimi di ogni argomento. Si forniscono mappe concettuali e fotocopie di testi semplificati per il</p>

raggiungimento degli obiettivi minimi.

Obiettivi di apprendimento	CONTENUTI	OBIETTIVI	TEMPI
EDILIZIA	<ul style="list-style-type: none"> - Il sistema architravato - Il sistema ad arco - La capriata - Il sistema a telaio - Il calcestruzzo armato - Le fondazioni - Casa in muratura portante - Casa con ossatura in pilastri e travi - Fasi di costruzione di un edificio - La bioedilizia 	<p>Conoscere il significato di struttura portante ed il funzionamento delle strutture portanti elementari (sistema architravato, funzionamento dell'arco, sistema a telaio, capriata)</p> <p>Comprendere i principi di funzionamento di alcuni elementi strutturali (trave e piedritti)</p> <p>Comprendere le fasi di costruzione di un edificio e conoscere le figure coinvolte in esso</p> <p>Acquisire coscienza dei vantaggi legati all'uso dei materiali naturali piuttosto che all'uso di quelli trattati</p> <p>Comprendere i principali accorgimenti per vivere in un ambiente domestico "sano"</p>	<p>Settembre -Ottobre -Novembre -Dicembre</p>
APPARTAMENTO	<ul style="list-style-type: none"> - Cos'è una stanza - Tipi di appartamento - L'arredamento - Sicurezza in casa 	<p>Conoscere l'organizzazione interna degli spazi abitativi</p> <p>Saper leggere la pianta di un appartamento</p> <p>Conoscere le cautele da adottare quando si utilizzano gli impianti</p>	<p>Dicembre -Gennaio</p>
INFRASTRUTTURE E SERVIZI	<ul style="list-style-type: none"> - L'acquedotto - Il sistema fognario - Lo smaltimento dei rifiuti 	<p>Conoscere il funzionamento della rete di smaltimento delle acque nere ed il sistema di approvvigionamento e potabilizzazione dell'acqua potabile ed essere in grado di distinguere e riconoscere le due reti.</p> <p>Comprendere il problema dello</p>	<p>Gennaio -Febbraio</p>

<p>AGRICOLTURA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Il terreno e la lavorazione - La varie tipologie di colture - Agricoltura biologica 	<p>smaltimento dei rifiuti urbani ed il funzionamento di una discarica</p> <p>Conoscere le tecnologie di lavorazione del terreno</p> <p>Conoscere le tecnologie di coltivazione dei vari alimenti</p> <p>Cos'è l'agricoltura biologica</p>	<p>Settembre- Ottobre</p>
<p>ALIMENTAZIONE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - I derivati del frumento - Industria lattiero casearia - Allevamento bovino - Carne, uova, pesce - Le varie modalità di conservazione degli alimenti (freddo, caldo, rimozione acqua, conservazione naturale, irradiazione, additivi) - Leggere le etichette 	<p>Conoscere le tecnologie di lavorazione dei principali alimenti</p> <p>Conoscere i diversi metodi di conservazione degli alimenti</p> <p>Conoscere e classificare i prodotti della pesca</p> <p>Saper leggere ed interpretare le etichette</p>	<p>Marzo -Aprile -Maggio</p>

LINGUAGGI E TECNICHE GRAFICHE	<ul style="list-style-type: none"> – Ripasso delle principali costruzioni geometriche. 	Acquisire le capacità tecnico-grafiche e dell'ordine grafico	Settembre
	<ul style="list-style-type: none"> – La "regola dell'occhio" per la costruzione di poligoni regolari di "n" lati. 	Acquisire i linguaggi convenzionali e i simboli grafici	
	<ul style="list-style-type: none"> – Composizioni geometriche su griglie di costruzione 	Acquisire il senso delle proporzioni	Ottobre
	<ul style="list-style-type: none"> – Sviluppo lineare dei solidi geometrici principali (parallelepipedo, cilindro, piramide, prisma a base esagonale, prisma a base triangolare.) e realizzazione dei relativi modelli di solidi col cartoncino 	Acquisire la capacità di rappresentare un dato oggetto secondo i metodi convenzionali della rappresentazione grafica	Novembre
	<ul style="list-style-type: none"> – Le proiezioni ortogonali: Esecuzione di tavole di rappresentazioni grafiche relative a: 1) solidi paralleli a L.T. 2) solidi ruotati sul P.O. 3) gruppi di solidi paralleli ad L.T. 4) gruppi di solidi ruotati sul P.O. 5) solidi complessi 6) oggetti di uso quotidiano. – Poliedri e solidi di rotazione: caratteristiche e definizioni – Uso del colore su disegno geometrico – La scala di rappresentazione 	Acquisire un metodo di lavoro autonomo nel rispetto delle regole grafiche.	Dicembre /Maggio

Arte

MODULO 1

Dal periodo Paleocristiano all'arte Gotica. Percorso dentro l'arte Cristiana: dal periodo di formazione all'arte tardo medioevale. Visita guidata in Siena. Due moduli: primo e secondo medioevo.

Il primo medioevo

Dall'arte paleocristiana al romanico

L'arte Paleocristiana; i simboli e le basiliche dei primi Cristiani

L'arte Bizantina in Italia: Contesto storico e geografico: Ravenna , San Vitale e i mosaici

L'arte Romanica; le chiese e le sculture: elementi principali delle chiese romaniche; principali esempi in Italia. Wiligelmo e le caratteristiche della scultura Romanica: la prevalenza del significato simbolico sulla ricerca del realismo.

Il secondo medioevo

Arte gotica: verso il superamento dell'arte bizantina e la rinascita della cultura occidentale.

L'adozione dell' arco a sesto acuto: conseguenze sulla architettura delle cattedrali. Siena, gli elementi essenziali della città medioevale. Architettura, pittura e scultura: il Duomo Nuovo, il Palazzo Pubblico, la città "dei Nove", il Santa Maria della Scala. Duccio, Ambrogio Lorenzetti e Simone Martini. Nicola e Giovanni Pisano; principali opere in Siena. Riferimenti a san Galgano ed alla architettura Cistercense.

Giotto ad Assisi e Padova: Le storie di San Francesco e la Cappella degli Scrovegni.

Visita ad uno dei principali beni storico - monumentali ed artistici della città: il Duomo (interno e "la Porta del Cielo"), Il Santa Maria della Scala (Sala del Pellegrinaio), il Museo Civico ecc...

MODULO 2

Ripresa della pittura e le tecniche medievali; il simbolo

le immagini nel medioevo: disegno un animale "simbolico"

ideazione del simbolo: lavoro a tecnica mista

le tecniche medievali: il rilievo, l'incisione, il Mosaico, l'Adigraf, la pittura su tavola

Laboratorio con la carta di recupero

Mondi di carta. È tutto possibile; unica regola usare la carta. Attraverso il recupero di superfici di carta o cartone si realizzano composizioni libere a creare dei totem da appendere al soffitto. Il totem sarà costituito da sa “superfici di lavoro” di cm 16 x 12. Ed ogni alunno ne produrrà 4. Si lavorerà in autonomia con gruppi a composizione variabile variabili a creare un totem di circa 160 cm (in totale 8 elaborati). Ogni elaborato sarà legato al precedente da filo da pesca ed appeso ad un soffitto o alla parete.

il totem portafortuna. Ispirandosi alle sculture fantastiche e simboliche del periodo romanico si vuole realizzare una scultura simbolica della classe. Usando un piedistallo ed un supporto verticale di forma cilindrica, realizziamo una serie di piccole sculture “impilabili” con soggetto antropomorfo, fitomorfo o zoomorfo, vuote al centro ed inseribili entro il supporto verticale. Realizzate con il DAS o in argilla, poi colorate con gli acrilici, dovranno costituire il totem simbolico dell’intera classe.

MODULO 3

Umanesimo e ritorno all'antico; dal 1400 al 1480

Il primo rinascimento. Firenze e Brunelleschi: le opere principali in città. Pienza: il centro storico e la chiesa vescovile, L.B. Alberti e Rossellino. Il tempio Malatestiano.

Francesco di Giorgio: Le architetture militari ed il Palazzo Ducale di Urbino.

La pittura e la scultura del '400: la Città Ideale, La Flagellazione di Piero della Francesca, Masaccio e La Trinità.

Fonte Gaia e Jacopo della Quercia. Donatello: il ritorno della ritrattistica romana e delle tecniche classiche: il David, il bronzo del Gattamelata, lo “stiacciato”, San Giorgio e Abacuc.

MODULO 4

Il Rinascimento Maturo: da Firenze a Roma: la nuova capitale dell'arte rinascimentale e nuovo centro della cultura europea

Botticelli: dalla Corte di Lorenzo il Magnifico alla crisi di fine '400. La Primavera, l’Adorazione dei magi, La Natività

I primi affreschi nella Cappella Sistina: Pietro Perugino e “la Consegna delle Chiavi”.

Le grandi opere di Giulio II: Bramante, da Milano a Roma: il coro di S.Maria presso San Satiro, il tempio di San Pietro in Montorio e il progetto della “nuova San Pietro”.

Raffaello; le Stanze della Segnatura: la Scuola di Atene. La decorazione di Villa Chigi detta “La Farnesina”.

Leonardo: da Firenze a Milano e ritorno. Il Cenacolo, il ritratto a Cecilia Gallerani, La Monna Lisa.
Michelangelo scultore: da Firenze a Roma: il David, il monumento a Giulio II e i“Prigioni”.
Il caso senese dell’altare Piccolomini in Duomo.
Michelangelo pittore: La volta della Cappella Sistina e Il Giudizio Universale.
Accenni a Palladio e alle ville Venete: Villa “La Rotonda” a Vicenza.

MODULO 5

la luce e l'ombra, Il disegno dal vero. Esercitazioni per comprendere il volume e le regole dello spazio tridimensionale e per il superamento del disegno stereotipato

La natura morta , il disegno della mano, il disegno del volto frontale e di profilo.

L’autoritratto. Il laboratorio si basa sulla realizzazione e sulla rielaborazione del proprio volto, sviluppata attraverso sintetiche espressioni grafiche ispirate alle opere dell’artista britannico Julian Opie, partendo da riproduzioni A4 di una fototessera portata da casa o di una foto sul telefono

La scansione dei moduli e le attività inserite potranno subire modifiche sulla base delle esigenze specifiche di ogni gruppo classe rilevate nel corso dell’anno scolastico. Potranno inoltre essere inseriti altri progetti, sempre nelle ore curricolari dedicate al laboratorio.

Musica

- La lettura musicale nelle chiavi di violino e di basso
- Gli accordi maggiori e minori
- Elementi di teoria musicale
- L'ascolto e l'analisi di suoni e rumori d'ambiente
- Gli strumenti musicali – l'ascolto, la classificazione, il tipo di suono
- L'etnomusicologia
- Le voci cantanti maschili, femminili e bianche
- Progetto con Duccio Limberti, "l'arte della variazione": Brahms, Variazioni su un tema di Haydn, Britten Guida del giovane all'orchestra, La Sinfonia dei giocattoli
- Progetto con Pier Paolo Strona: Gurdjieff Echi d'Oriente
- L'analisi di video musicali: Fantasia 2000, La città incantata, La leggenda del pianista sull'oceano, Marina
- La musica nella storia: dal Canto gregoriano alla fine del 1700
- Il Canto gregoriano
- La Lauda
- I Trovatori e i Trovieri
- I Carmina Burana
- La Polifonia
- Il Melodramma serio
- Il Melodramma buffo
- Il Concerto
- La Sonata
- La Sinfonia
- Le forme musicali: il Rondò, il Tema e variazioni
- Vivaldi: Le quattro stagioni,
- Beethoven: Sonata al chiaro di luna
- La canzone medievale, Ballo in fa# minore e Samarcanda
- Il canto: gli inni
- Il flauto dolce: brani tratti dal repertorio leggero e classico con una variazione sul tema di Mozart "Ah, vous dirai – je maman"
- La tastiera: brani musicali tratti dai repertori popolare classico e leggero

Lingua Inglese

➤ FUNCTIONS:

INVITING AND MAKING ARRANGEMENTS

DESCRIBING PEOPLE

TALKING ABOUT HOLIDAYS

GOING TO THE CINEMA

ORDERING FOOD AND DRINK

ASKING FOR AND GIVING DIRECTIONS

ASKING FOR PERMISSION

BUYING A TRAIN TICKETS

➤ VOCABULARY:

MUSICAL GENRES AND INSTRUMENTS

PHYSICAL DESCRIPTION

THE WEATHER

FILMS

FOOD AND DRINK

PLACES AROUND TOWN

HOUSEWORK

TRANSPORT

➤ GRAMMAR:

PRESENT SIMPLE/PRESENT CONTINUOUS

PRESENT CONTINUOUS (FUTURE)

PAST SIMPLE (ALL FORMS)

ESPRESSIONI DI TEMPO PASSATO

LE PAROLE INTERROGATIVE + PAST SIMPLE

COUNTABLE AND UNCOUNTABLE NOUNS

A LOT OF, MUCH, MANY, A FEW, A LITTLE, HOW MUCH, HOW MANY

MUST/MUSTN'T

I COMPOSTI CON SOME/ANY/EVERY

HAVE TO/DON'T HAVE TO

VERBI SEGUITI DALLA FORMA IN -ING

COMPARATIVO E SUPERLATIVO DEGLI AGGETTIVI,

AS....AS

- ELEMENTI DI CULTURA E CIVILTÀ ANGLOSASSONE
- SKILLS: READING, LISTENING, WRITING, SPEAKING (LEVEL A1/A2)
- PRONUNCIA, LAVORO DETTAGLIATO PER UNA CORRETTA PRONUNCIA

Lingua Spagnola
(Scuola Secondaria di I grado – Monteriggioni)

Lessico

I mezzi di trasporto; i numeri a partire da 100; le materie scolastiche, tempo atmosferico e clima; i negozi, la città e i suoi luoghi; le parti del corpo; i cinque sensi; la cassetta del pronto soccorso; l'abbigliamento; gli alimenti; gli oggetti della tavola.

●Funzioni comunicative

Esprimere progetti futuri certi o intenzioni

Invitare, accettare o rifiutare un invito

Chiedere ed esprimere ciò che si sta facendo nel momento in cui si parla

Chiamare e rispondere a telefono

Esprimere e chiedere informazioni sul clima e sul tempo atmosferico

Chiedere e dare informazioni stradali

Prendere e dare un appuntamento in un contesto formale ed informale

Esprimere obblighi e necessità

Parlare del proprio stato fisico, esprimere sintomi in caso di malattia

Chiedere lo stato di salute altrui

Parlare di fatti accaduti in un passato recente e descrivere il contesto

Parlare di azioni abituali nel passato

Descrivere l'abbigliamento

Comprare in un negozio di abbigliamento

Fare paragoni

Esprimere i propri gusti alimentari

Chiedere piatti o bevande in un ristorante o in un bar, alimenti in un supermercato

●Strutture grammaticali

Presente Indicativo verbi irregolari *De Alternancia Vocálica, de cambio ortográfico*, Verbi in *-go*; Perifrasi verbale *Estar + gerundio*; Imperativo affermativo seconda persona singolare e seconda persona plurale verbi regolari ed irregolari; Imperativo + pronomi; Perifrasi verbali *Hay*

que + Infinitivo e *Tener que + Infinitivo*; Costruzione e uso *Pretérito Perfecto* (verbi regolari ed irregolari e marcatori temporali di riferimento); Costruzione e uso *Pretérito Imperfecto* (verbi regolari ed irregolari); frasi comparative; Perifrasi verbali *Ir + a + Infinitivo* e *Pensar + Infinitivo*; I verbi: *Pedir/Preguntar*

● **Cultura**

Elementi di cultura e civiltà.

● **Pronuncia**

Lavoro dettagliato sulla pronuncia.

Lingua francese

(Scuola secondaria di I grado – Castellina in Chianti)

Unité	Lexique	Compétences de l'oral et de l'écrit	Grammaire	Culture
Unité 5A	- le professioni - luoghi di lavoro	- chiedere e dire la professione - parlare dei gusti e delle preferenze	- le féminin des noms et des adjectifs en –ier / -er - le féminin des noms et des adjectifs en –eur - les pronoms toniques - les verbes <i>préférer</i> et <i>lire</i> à l'indicatif présent	« <i>Des métiers pas ordinaires</i> »
Unité 5B	- i negozi - il supermercato - i prodotti	- saper comprare qualcosa - indicare la quantità - chiedere il prezzo	- les articles partitifs - <i>combien ? – combien de / d' ?</i> - la préposition <i>chez</i> - les verbes <i>vendre</i> et <i>acheter</i> à l'indicatif présent	« <i>Petite histoire des catacombes</i> »
Unité 6A	- le feste	- parlare a telefono - invitare qualcuno, accettare e rifiutare	- les adjectifs démonstratifs - les gallicismes : le futur proche et le présent continu - <i>pourquoi? / parce que...</i> - les verbes	« <i>La Bretagne et la Provence-Alpes-Côte d'Azur</i> »

			<i>pouvoir et vouloir</i> à l'indicatif présent	
Unité 6B	- i regali - il buffet	- offrire un regalo / ringraziare - offrire qualcosa / accettare / rifiutare - fare una proposta / accettare / rifiutare	- les gallicismes : le passé récent - le pronom <i>on</i> - <i>très / beaucoup</i> (<i>de / d'</i>) - les verbes en <i>-ir</i> (2° groupe) à l'indicatif présent	« <i>On adore</i> (<i>ça</i>) »
Unité 7A	- le stagioni - il meteo - gli aggettivi per il meteo	- chiedere e dire: che tempo fa – ciò che si fa	- le passé composé - le participe passé - le passé composé d' <i>être</i> et <i>avoir</i> - les verbes impersonnels	« <i>Deux autres</i> <i>regione : le</i> <i>Centre-Val de</i> <i>Loire, la</i> <i>Normandie</i> »
Unité 7B	- la natura - le attività	- raccontare qualche fatto passato - collocare un fatto nel passato - chiedere e dire la data e il secolo	- le passé composé : l'accord du participe passé avec <i>être</i> - le passé composé à la forme négative et interrogative - l'imparfait d' <i>avoir</i> et <i>être</i>	« <i>Challenges</i> <i>écologes</i> »
Unité 8A	- i vestiti - un look, uno stile	- saper comprare dei vestiti - esprimere i gusti in abbigliamento e in generale	- les adjectifs <i>vieux, nouveau,</i> <i>beau</i> - l'article indéfini des (cas particulier) - les pronoms	« <i>À chacun</i> <i>ses goûts et</i> <i>son style</i> »

			personnels COD - les verbes <i>voir</i> et <i>mettre</i>	
Unité 8B	- i divertimenti e gli sport - gli strumenti musicali	- parlare degli hobby - dire la durata e la frequenza di un'azione - comunicare tramite email	- les pronoms personnels COI - l'impératif et les pronoms COS, COI et réfléchis - les verbes <i>savoir</i> , <i>envoyer</i> et <i>recevoir</i>	« <i>Histoire de ballons : le foot, le rugby</i> »

Educazione fisica

Obiettivi della programmazione

Capacità coordinative

Utilizzare efficacemente le proprie capacità in condizioni di facili e normali situazioni di esecuzione.

- movimenti semplici e loro combinazioni
- differenziazione dei movimenti
- equilibrio
- orientamento
- ritmo
- reazione motoria

esercizi di coordinazione oculo-manuale e di coordinazione generale; esercizi sullo spazio-tempo.

Esercizi di lateralizzazione. Esercizi sulla rigidità- scioltezza. La capovolta avanti, andature trasversali abbinata a movimenti arti superiori- Esercizi di equilibrio. Studio dei movimenti delle braccia e del tronco- Esercizi su balzi- Esercizi sul bacino e sulle gambe- Giochi di coordinazione di gruppo ed a coppie- Combinazioni motorie. Studio delle distanze e delle traiettorie con le palle mediante giochi di gruppo con situazioni dinamiche variabili. Combinazioni motorie con capovolte. Circuiti di destrezza. L'equilibrio dinamico.

Miglioramento delle capacità condizionali: forza-resistenza-flessibilità-velocità

Miglioramento della funzione cardio respiratoria:

corsa su terreno vario con ostacoli predisposti a recupero completo. Leggera attività a regime anaerobico (scatti su brevi distanze); esercizi a corpo libero con ripetizioni veloci sempre a recupero completo. Scatti brevi e allunghi. Circuit training(percorso opportunamente studiato con vari gesti motori) in regime aerobico-anaerobico.

Rafforzamento della forza muscolare:

esercizi a carico naturale. Esercizi di correttiva-preventiva atti a rafforzare i distretti muscolari, se non tonici, responsabili dei vari dimorfismi tipici del pre-adolescente.

Flessibilità:

stretching ed esercizi tesi a creare una maggior ampiezza del gesto (circondazioni, slanci)
esercizi con bastoni palle mediche e corde

Velocità:

scatti su varie distanze, cambi di direzione e posture in velocità, esercizi ripetuti fino alla completa automazione del gesto, giochi che presentino situazioni ripetitive che portino alla destrezza

Elementi tecnici e regolamenti di alcuni sport e giochi propedeutici

Giochi sportivi che ripetono i gesti motori di alcuni sport: palleggi, prese, lanci, salti

Giochi propedeutici alla pallavolo, basket, pallamano, esercizi preatletici specifici.

Partecipazione ai giochi sportivi studenteschi e realizzazione di tornei inter-scolastici

Conoscenza del corpo umano in relazione al movimento

Cenni di anatomia scheletrica- cenni dei principali distretti muscolari ed apparato scheletrico e loro funzione.

Orienteering

orientamento nello spazio con ausilio di strumentazioni

Religione

- La “vita pubblica” di Gesù
 - Osservazione, interpretazione e analisi dell’insegnamento, dei discorsi, di alcune parabole e di alcuni episodi caratterizzanti la vita e la missione di Gesù
- Il decalogo sintetizzato nel comandamento cristiano dell’Amore
- La nascita della Chiesa
- La Chiesa, realtà storica
- I sacramenti
 - iniziazione cristiana: battesimo, confermazione, eucaristia
 - riconciliazione, matrimonio, ordine sacro, unzione degli infermi
- L’anno liturgico: le feste religiose
 - Pasqua cristiana e Pasqua ebraica
 - Pentecoste cristiana e Pentecoste ebraica
- L’organizzazione delle comunità cristiane
- La figura degli apostoli, primi missionari
- La diffusione del Vangelo nel mondo
- Il desiderio di spiritualità
 - Il fenomeno del pellegrinaggio medievale
 - Le principali mete: Gerusalemme, Roma, Santiago de Compostela
 - La tradizione del pellegrinaggio nella cultura giudaico-cristiana: analisi di passi contenuti nella Bibbia
 - La Via Francigena e il Santa Maria della Scala
- La Chiesa di fronte al mondo: analisi della vita e dell’opera di alcuni Santi