

ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE
DI SCUOLA DELL'INFANZIA, PRIMARIA
E SECONDARIA DI I GRADO
DI MONTERIGGIONI

**Programmazione didattica
Scuola Secondaria di primo grado
Classe III**

(Aggiornamento: settembre 2018)

Italiano

Antologia

- Testo narrativo, comprensione, analisi e attualizzazione
- Romanzo storico
- Romanzo di formazione
- Novella
- Testo argomentativo. Tesi, antitesi, sintesi
- Analisi del testo poetico
- Narrativa: lettura integrale in classe di un testo narrativo a scelta dell'insegnante
- Produzione scritta di: riassunto, testo espositivo, testo argomentativo e scrittura creativa

Letteratura:

- Il Neoclassicismo e Ugo Foscolo
- Il Romanticismo, Giacomo Leopardi e Alessandro Manzoni
- Il Verismo e Giovanni Verga
- Il Decadentismo, Giovanni Pascoli e Gabriele D'Annunzio
- Il Futurismo, Marinetti e Palazzeschi
- L'Ermetismo, Giuseppe Ungaretti, Eugenio Montale e Salvatore Quasimodo
- La prosa del Novecento: Italo Svevo e Luigi Pirandello

Grammatica

- Ripasso e ripresa della Analisi logica
- Analisi del Periodo:
- Proposizione Principale, Coordinate e Subordinate

Storia

- Il Risorgimento
- L'Unità d'Italia
- La Seconda Rivoluzione Industriale
- Il Colonialismo
- La Belle Epòque

- La Grande Guerra
- La Rivoluzione Russa
- I Totalitarismi
- New Deal
- Seconda Guerra Mondiale
- Guerra Fredda

Geografia

- L'origine del Pianeta Terra
- Le fasce climatiche e i biomi
- Demografia globale
- I tre settori dell'economia
- La globalizzazione
- I continenti
- Approfondimento di alcuni stati

Cittadinanza e Costituzione

- La Costituzione Italiana
- L'ONU e le ONG
- La mafia

Matematica

N.B.: Come indicato nelle “Indicazioni nazionali”, testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome che sostituisce quelli che, un tempo, si chiamavano “programmi ministeriali”, i principali obiettivi del programma di matematica tendono a sviluppare le capacità di ragionamento, l’immaginazione e l’analisi critica nonché di gettare le basi essenziali di una cultura matematica. Tali obiettivi, metodologici e formativi, saranno trattati nel rispetto della “libertà di insegnamento” (art. 33 Costituzione) pertanto gli argomenti indicati potranno essere trattati, sostituiti o implementati diversamente nelle varie programmazioni di classe, a seconda del percorso didattico proposto e seguito dal docente e delle attitudini e interessi mostrati dai discenti.

ALGEBRA

NUCLEI FONDANTI	TRAGUARDI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE/ABILITA’
Numeri relativi	<ul style="list-style-type: none">- Utilizzare i numeri relativi per esprimere grandezze in contesti reali.- Riconoscere il valore assoluto di un numero relativo.- Le quattro operazioni con i numeri relativi.- L’elevamento a potenza e l’astrazione di radice di numeri relativi.- Risolvere problemi che prevedono operazioni con numeri relativi in contesti reali.- Conoscere l’insieme dei numeri reali.	<ul style="list-style-type: none">- I numeri relativi.- Valore assoluto di un numero relativo.- Numeri relativi, concordi, discordi, opposti.- Rappresentazione grafica dei numeri relativi.- Confronto di numeri relativi.- L’insieme dei numeri reali relativi.- Le operazioni con i numeri relativi.- Potenza di numeri relativi.- Radice quadrata di un numero relativo.- Espressioni con i numeri relativi.
Calcolo letterale	<ul style="list-style-type: none">- Interpretare, costruire e trasformare formule che contengono lettere per esprimere	<ul style="list-style-type: none">- Espressioni letterali- Calcolo del valore dell’espressione letterale per determinati valori

	<p>in forma generale relazioni e proprietà.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Operare con i monomi, polinomi e i principali prodotti notevoli. - Risolvere problemi utilizzando il calcolo letterale. 	<p>assegnati alle lettere.</p> <ul style="list-style-type: none"> - I monomi; operazioni con i monomi. - I polinomi; operazioni con i polinomi. - Prodotti notevoli.
Le equazioni	<ul style="list-style-type: none"> - Tradurre in linguaggio algebrico l'enunciato di un problema. - Risolvere equazioni di primo grado a un'incognita applicando i due principi di equivalenza e verificare la loro attendibilità. - Riconoscere un'equazione determinata, indeterminata, impossibile. - Risolvere problemi con le equazioni in contesti reali. 	<ul style="list-style-type: none"> - Equazioni: generalità. - I due principi di equivalenza e loro conseguenze. - Risoluzione di un'equazione di primo grado a un'incognita. - Discussione e verifica di un'equazione. - Risoluzione di problemi mediante equazioni.
Il piano cartesiano e le funzioni	<ul style="list-style-type: none"> - Conosce la differenza fra grandezze costanti e grandezze variabili; nel caso di funzioni, riconosce la variabile indipendente e la variabile dipendente. - Utilizzare formule per rappresentare funzioni. - Rappresentare graficamente le funzioni di proporzionalità diretta e inversa. - Operare con il piano cartesiano. - Studio di figure geometriche nel piano cartesiano. - Risolvere situazioni problematiche in contesti reali. 	<ul style="list-style-type: none"> - Grandezze costanti e grandezze variabili. - Concetto di funzione. - Grandezze direttamente ed inversamente proporzionali. - I quattro quadranti del piano cartesiano. - Studio di alcune figure geometriche nel piano cartesiano.

Probabilità e statistica	<ul style="list-style-type: none"> - Organizzare i dati di un'indagine statistica, individuare o calcolare gli indici statistici sintetici e rappresentare in modo idoneo i risultati. - Riconoscere un evento probabile, certo e impossibile. - Calcolare la probabilità matematica di un evento casuale. - Calcolare la probabilità di eventi compatibili e incompatibili. 	<ul style="list-style-type: none"> - L'indagine statistica. - Rilevamento e tabulazione dei dati. - Elaborazione dei dati. - Frequenze relative e percentuali. - Rappresentazione ed interpretazione dei dati. - Indici statistici: moda, media e mediana. - Eventi probabili, certi e impossibili. - Probabilità di un evento casuale. - Probabilità totale: eventi incompatibili e compatibili.
---------------------------------	--	--

GEOMETRIA

NUCLEI	TRAGUARDI SPECIFICI DI	CONOSCENZE/ABILITA'
La similitudine	<ul style="list-style-type: none"> - Risolvere i problemi utilizzando la similitudine. - Risolvere i problemi utilizzando i teoremi di Euclide. 	<ul style="list-style-type: none"> - Teorema di Euclide.
La circonferenza e il cerchio	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i principali elementi della circonferenza e del cerchio. - Riconoscere le proprietà degli archi e delle corde. - Applicare la relazione tra un angolo al centro e il corrispondente angolo alla circonferenza. - Conoscere il significato del numero π al fine di calcolare la lunghezza della circonferenza e l'area del cerchio. Risolvere problemi sulla 	<ul style="list-style-type: none"> - Circonferenza e cerchio. - Elementi della circonferenza e del cerchio. - Proprietà degli archi e delle corde. - Posizioni di una retta rispetto alla circonferenza. - Angoli al centro e alla circonferenza. - Poligoni inscritti e circoscritti a una circonferenza. - Area poligoni regolari. - Area di un poligono circoscritto ad una circonferenza. - Lunghezza della circonferenza.

	<p>circonferenza e sul cerchio in contesti reali.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lunghezza di un arco di circonferenza. - Area del cerchio. - Area di un settore circolare.
<p>Geometria solida</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Rafforzare la capacità di individuare proprietà di enti geometrici nello spazio. - Riconoscere un angolo diedro. - Visualizzare oggetti tridimensionali a partire da rappresentazioni bidimensionali. - Descrivere e classificare le figure geometriche solide. - Conoscere le misure di volume e capacità. 	<ul style="list-style-type: none"> - Posizioni reciproche di due rette, di due piani, di una retta ed un piano nello spazio, - Angoli diedri. - Solidi: generalità. - Volume di un solido e unità di volume. - Peso specifico, peso e volume di un solido. - Solidi equivalenti.
<p>I poliedri: superficie e volume</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Riconosce fra i solidi i poliedri e, fra questi, i poliedri regolari. - Conosce i prismi e, fra questi, il parallelepipedo e il cubo. - Determinare le aree delle superfici dei prismi e i loro volumi. - Conoscere l'equivalenza fra solidi. - Sviluppare la capacità di verificare la validità del risultato di un problema. 	<ul style="list-style-type: none"> - Prisma: caratteristiche, area e volume. - Il parallelepipedo: caratteristiche, superficie e volume. - Il cubo: caratteristiche, diagonale, superficie e volume. - La piramide: caratteristiche, superficie e volume.

I solidi di rotazione	<ul style="list-style-type: none">- Riconoscere, classificare e descrivere i solidi di rotazione.- Saper costruire solidi di rotazione a partire da figure piane.- Calcolare area della superficie e volume di cilindro e di altri solidi composti.- Risolvere problemi riferibili a solidi di rotazione.	<ul style="list-style-type: none">- I solidi di rotazione: generalità.- Il cilindro: caratteristiche, superficie e volume.- Il cono: caratteristiche, superficie e volume.
------------------------------	--	--

Scienze

N.B.: Come indicato nelle “Indicazioni nazionali”, testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome che sostituisce quelli che, un tempo, si chiamavano “programmi ministeriali”, i principali obiettivi del programma di scienze tendono a sviluppare le capacità di ragionamento, l’immaginazione e l’analisi critica nonché di gettare le basi essenziali di una cultura scientifica. Tali obiettivi, metodologici e formativi, saranno trattati nel rispetto della “libertà di insegnamento” (art. 33 Costituzione) pertanto gli argomenti indicati potranno essere trattati, sostituiti o implementati diversamente nelle varie programmazioni di classe, a seconda del percorso didattico proposto e seguito dal docente e delle attitudini e interessi mostrati dai discenti.

Nuclei tematici	Obiettivi di apprendimento	Contenuti
ASTRONOMIA	<ul style="list-style-type: none">- Interpretare i più evidenti fenomeni celesti attraverso l’osservazione del cielo notturno e diurno, utilizzando osservazioni dirette o simulazioni al computer.- Ricostruire i movimenti della Terra da cui dipendono il dì e la notte e l’alternarsi delle stagioni.- Spiegare, anche per mezzo di simulazioni, i meccanismi delle eclissi di Sole e di Luna.-Riconoscere sulle carte celesti alcune delle costellazioni osservabili nel cielo alle nostre latitudini.-Riconoscere i pianeti da fotografie astronomiche.-Definire e descrivere analogie e differenze tra pianeti, asteroidi e comete.	<p>LA TERRA E LA LUNA</p> <ul style="list-style-type: none">-Le caratteristiche generali della Terra.-Moti della Terra e le loro conseguenze.-Caratteristiche generali della Luna.-I movimenti della Luna.-Le fasi lunari-Le eclissi di Luna e di Sole. <p>IL SISTEMA SOLARE</p> <ul style="list-style-type: none">-Struttura del Sistema solare e da quali corpi è formato.-Il moto dei pianeti del Sistema solare.-Le principali caratteristiche dei pianeti.-La struttura del Sole-I corpi celesti minori: asteroidi, meteoriti e comete.-Le leggi di Keplero e la gravitazione universale.

		<p>L'UNIVERSO</p> <ul style="list-style-type: none"> -Che cos'è l'universo. -Che cosa sono le costellazioni e le galassie. -Che cosa è la via Lattea. -Le stelle ed il loro ciclo vitale. -Le unità di misura utilizzate in astronomia.
<p>GEOLOGIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Riconoscere, con esperienze concrete, i principali tipi di minerali. -Conoscere la struttura della Terra e i suoi movimenti interni (tettonica a placche); individuare i rischi sismici, vulcanici e idrogeologici della propria regione. -Individuare aree più o meno stabili della Terra in base all'osservazione di carte tettoniche. -Sviluppare semplici schematizzazioni e modellizzazioni dei fenomeni vulcanici e sismici. -Sapere come comportarsi in caso di terremoto. 	<p>LA COMPOSIZIONE DELLA TERRA</p> <ul style="list-style-type: none"> -Che cosa sono i minerali. -Che cosa sono le rocce. -Classificare i diversi tipi di rocce. -I processi che determinano la trasformazione delle rocce e che sono all'origine del loro ciclo. <p>VULCANI E TERREMOTI</p> <ul style="list-style-type: none"> -I vulcani e la loro struttura. -Diversi tipi di eruzioni vulcaniche. -Il vulcanesimo secondario. -Che cosa è un terremoto. -Le onde sismiche. - "Misurare" e "Classificare" un terremoto. -I fenomeni vulcanici e sismici sulla superficie terrestre e in Italia. <p>LA STRUTTURA DELLA TERRA</p> <ul style="list-style-type: none"> -Il modello della struttura interna

		<p>della Terra.</p> <ul style="list-style-type: none"> -La deriva dei continenti. -Teoria della tettonica delle placche. -Le dorsali e le fosse oceaniche.
FISICA	<p>Saper riconoscere, in contesti reali, una forma di energia potenziale e cinetica e le trasformazioni di energia da una forma all'altra.</p> <p>Riconoscere in contesti reali l'effetto dell'elettrizzazione e saper prevedere il comportamento dei magneti e gli effetti magnetici del passaggio di corrente</p>	<p>ENERGIA, FENOMENI ELETTRICI E MAGNETICI</p> <p>L'energia e le due forme. La conservazione dell'energia</p> <p>Cariche elettriche e struttura atomica</p> <p>La corrente elettrica</p> <p>Magneti e forze magnetiche.</p> <p>Relazioni tra fenomeni elettrici e magnetici</p>
ENERGIA, RISORSE ED AMBIENTE	<p>Individuare gli aspetti problematici dello sviluppo.</p> <p>Calcolare l'impronta ecologica di un luogo.</p> <p>Spiegare l'importanza di comportamenti sostenibili.</p> <p>Mettere in relazione l'aumento di richiesta di energia con il fenomeno dell'industrializzazione e l'incremento della popolazione mondiale.</p> <p>Confrontare l'impatto ambientale delle diverse fonti energetiche.</p> <p>Leggere grafici e ricavarne informazioni.</p> <p>Ricava informazioni dall'osservazione di un'immagine e/o dalla visione di un filmato.</p>	<p>I problemi della Terra e possibili soluzioni.</p> <p>La Terra come ecosistema, le risorse e lo sviluppo sostenibile.</p> <p>Evoluzione del pianeta e impronta ecologica.</p> <p>Energia per lo sviluppo: fabbisogno energetico e nuovi modelli di comportamento.</p>

<p>BIOLOGI A</p>	<p>Conoscere le basi biologiche della trasmissione dei caratteri ereditari acquisendo le prime elementari nozioni di genetica. Acquisire corrette informazioni sullo sviluppo puberale e la sessualità.</p>	<p>Mendel e la genetica. La trasmissione dei caratteri ereditari. La riproduzione umana e lo sviluppo.</p>
----------------------	---	--

Tecnologia

) OBIETTIVI SPECIFICI di APPRENDIMENTO

	CONTENUTI
1. ENERGIA	<ul style="list-style-type: none">• Le forme dell'energia• Fonti di energia esauribili: petrolio, carbone, gas naturale ed uranio• Fonti rinnovabili: energia eolica, idroelettrica, solare, geotermica e biomasse• Centrali idroelettriche• Aereogeneratori• Centrali solari• centrali geotermiche• centrali termonucleari• Centrali termoelettriche• Pannelli solari
2. LO SVILUPPO SOSTENIBILE	<ul style="list-style-type: none">• Consumi e risorse• Gli accordi internazionali• La "misura della sostenibilità"
3. COMBUSTIONE ED INQUINAMENTO	<ul style="list-style-type: none">• L'acquedotto• Il sistema fognario• Lo smaltimento dei rifiuti
4. L'ACQUA: UNA RISORSA IN CRISI	<ul style="list-style-type: none">• Industria lattiero casearia• Allevamento bovino• Carne, uova, pesce• Le varie modalità di conservazione degli alimenti (freddo, caldo, rimozione acqua, conservazione naturale, irradiazione, additivi)• Leggere le etichette
5. LINGUAGGI E TECNICHE GRAFICHE	<ul style="list-style-type: none">• Le proiezioni ortogonali Esecuzione di tavole di rappresentazioni grafiche relative a:• Composizioni geometriche (solidi semplici e complessi, oggetti d'uso quotidiano).• I solidi geometrici: poliedri e solidi di rotazione: caratteristiche e definizioni• La quotatura dei disegni• La scala di rappresentazione• La rappresentazione assonometrica: assonometria isometrica, monometrica, cavaliera• Esecuzione di tavole con rappresentazioni assonometriche (prisma a base triangolare) e realizzazione dei relativi modelli di solidi col cartoncino• Le proiezioni ortogonali di:<ol style="list-style-type: none">1) solidi paralleli a L.T.2) solidi ruotati sul P.O.3) gruppi di solidi paralleli ad L.T.4) gruppi di solidi ruotati sul P.O.5) solidi complessi6) oggetti di uso quotidiano.

- Uso del colore su un disegno geometrico
- La scala di rappresentazione
- Elementi di grafica

2) METODOLOGIE E STRUMENTI

L'approccio metodologico sarà organizzato secondo lezioni frontali con spiegazione degli argomenti trattati, con coinvolgimento continuo e collettivo da parte degli alunni, applicazioni su fogli da disegno individuali, attività di laboratorio individuale. Oltre al libro di testo è previsto l'ausilio di immagini, filmati e mappe concettuali. Per quanto riguarda le unità di apprendimento di tecnologia si prevede che esse saranno articolate durante le due ore settimanali nell'arco dell'intero anno scolastico. Nello specifico sarà dedicata un'ora al disegno tecnico ed un'ora alla teoria.

3) VERIFICA E VALUTAZIONE

3 a) modalità di verifica	<p>Verifica dell'acquisizione dei contenuti attraverso prove orali, test, prove di verifica strutturate, semistrutturate e a risposta aperta (così da sollecitare tutte le diverse capacità esplicative), prove grafiche, partecipazione ed interesse.</p> <p>Le verifiche saranno periodiche e sistematiche e tenderanno ad accertare:</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'acquisizione del metodo di lavoro • La comprensione e l'acquisizione dei contenuti • Il riutilizzo in modo autonomo delle competenze orali e scritte acquisite • I progressi rispetto alla situazione di partenza ed agli obiettivi prefissati. <p>Per la valutazione delle prove di produzione grafica si terranno presenti i seguenti parametri:</p> <p>Saper usare correttamente la doppia squadra, il compasso, saper riprodurre il disegno in scala, saper disegnare le figure geometriche, conoscere le convenzioni grafiche riguardanti i tipi di linee, comprendere e saper utilizzare i termini specifici del disegno geometrico, saper rappresentare graficamente solidi con il metodo delle proiezioni ortogonali applicando anche le regole di quotatura, conoscere le relazioni forma/funzione/materiale attraverso esperienze personali, anche se molto semplici, di progettazione e realizzazione.</p> <p>Per la parte teorica l'alunno dovrà:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Saper riconoscere, analizzare e descrivere oggetti, utensili, impianti, reti ed assetti territoriali nelle loro procedure costruttive, nelle loro parti e contestualizzazione. 2) Riflettere sui contesti ed i processi di produzione in cui trovano impiego utensili e macchine, con particolare riferimento a quelli per la produzione alimentare ed all'edilizia. <p>I principali tipi di verifica saranno le interrogazioni orali, le esercitazioni scritte (compiti sugli argomenti trattati, test e questionari) e gli elaborati grafici.</p> <p>Concorreranno a tale valutazione la partecipazione attiva al dialogo educativo, l'atteggiamento responsabile, puntualità, interesse, impegno sia a casa sia a scuola.</p>
3 b) criteri di valutazione	<p>La valutazione degli allievi sarà determinato non dalla sola media matematica delle valutazioni ottenute ma terrà in considerazione la situazione di partenza e quella di arrivo, evidenziando gli eventuali progressi o regressi compiuti, le capacità cognitive ed organizzative, l'impegno e l'interesse dell'alunno verso gli argomenti trattati e la puntualità delle consegne.</p>

3 c) casi particolari	Per quanto riguarda gli alunni che presentano difficoltà le verifiche avranno la finalità di stabilire se sono stati raggiunti gli obiettivi minimi di ogni argomento. Si forniscono mappe concettuali e fotocopie di testi semplificati per il raggiungimento degli obiettivi minimi.
-----------------------	--

Arte

MODULO 1

Dal Barocco al Neoclassicismo

Roma capitale dell'arte Europea

La Roma Barocca; l'arte al "servizio" della fede. Luoghi, artisti ed opere del seicento romano: Bernini, Borromini,

Caravaggio. Lezioni alla LIM con l'ausilio delle mappe interattive sulla città di Roma.

La Reggia di Caserta, il "grand tour", il Vedutismo

Il Neoclassicismo: il mito dell'arte greco-romana con David e Canova; la diffusione dell'arte e dell'architettura

Neoclassica in America. La fondazione della città di Washington.

MODULO 2

Laboratorio artistico , a scegliere su 5 opzioni

‘ **Join the dots** ’, **collegare i punti del mondo**: redigere piccoli lavori grafici, pittorici, ispirati alla culture di tutto

il mondo. Ogni classe sarà divisa in 5 gruppi rappresentanti i 5 continenti. Ogni alunno produrrà e realizzerà almeno 4

lavori. Elemento comune, elemento di unione, di "ogni punto" sarà il formato dei lavori, ovvero 10X12 cm. e la

disposizione. Le miniature realizzate saranno infine sistemate in un foglio di cartoncino nero di dimensioni 20X20 cm.

Il tutto sarà montato in pannelli di dimensione di carta da scenografia ospitanti ognuno 20 lavori (100-120 cm)

in alternativa:

Cartoline emozionali. A tecnica libera, si realizzano delle cartoline da inviare ad un destinatario reale o immaginario

in cui siano raccontate le emozioni e le sensazioni che si provano nel pensare ad una storia, un luogo, o ad una

esperienza vissuta con la persona cui stiamo pensando. Le cartoline saranno fronte retro e al posto del mittente

dovrà comparire un breve pensiero o una poesia collegata con la rappresentazione grafica. Le cartoline saranno

appese al controsoffitto con fili di nailon.

Un pensiero positivo per ogni giorno dell'anno: il calendario. Ad ogni mese dell'anno si associa un tema (es.

gennaio crescita, febbraio amore ecc...). ad ogni studente verranno assegnate 4-6 temi tradotti in elaborati grafici di

dimensione 18X18 cm in modo da costituire un intero calendario dell'annata scolastica.

A scuola con Frida. Progetto interclasse ed interdisciplinare sulla pittrice messicana, la vita, le opere. realizzazione di

elaborati (scenografie, disegni, incisioni, piccole sculture...) ricollegabili all'Arte di Frida Kahlo.

Mondi di carta. È tutto possibile; unica regola usare la carta. Attraverso il recupero di superfici di carta o cartone si

realizzano composizioni libere a creare dei totem da appendere al soffitto. Il totem sarà costituito da sa "superfici di

lavoro" di cm 16 x 12. Ed ogni alunno ne produrrà 4. Si lavorerà in autonomia con gruppi a composizione variabile

variabili a creare un totem di circa 160 cm (in totale 8 elaborati). Ogni elaborato sarà legato al precedente da filo da

pesca ed appeso ad un soffitto o alla parete

MODULO 3

L'ottocento: Dal Romanticismo all'Art Nouveau; percorso guidato sul libro, alla Lim e approfondimenti

interdisciplinari sull'arte dell'ottocento; la nascita dell'arte moderna

Le condizioni storiche e sociali , il Romanticismo in Italia, Francia, Germania ed Inghilterra; arte neogotica

dall'Inghilterra a Siena.

Il realismo francese ed i macchiaioli.

L'architettura degli ingegneri e le "nuove" città europee.

L'impressionismo: Monet, Degas, Renoir: l'amore per la natura, la "fuga" dalle città, i luoghi dello svago nella Parigi di

Fine Ottocento.

Il post impressionismo: dal puntinismo di Seraut a Cezanne, Van Gogh e Paul Gauguin; il Divisionismo italiano.

MODULO 4

La prospettiva centrale, chine pennarelli e acquarelli; laboratorio artistico consistente in approfondimenti sulla

tecnica della prospettiva e sul disegno con le tessiture

Realizzazione della prospettiva centrale del laboratorio di arte, in continuità con il programma dello scorso anno e

consistente nelle seguenti fasi operative: a) misurazione dell'aula con metro laser, b) schizzo grafico con l'indicazione

delle misure in pianta ed in altezza c) disegno in scala 1:50 della pianta e del prospetto del laboratorio; d) esecuzione

della prospettiva centrale e stesura ombre e colore con acquarelli e matite; h) renderizzazione di un ipotesi decorativa

del locale.

a scegliere, le seguenti attività laboratoriali o una delle precedenti non effettuate

Cogli il dettaglio, progetto per la cartellina. Si propone un'esperienza che abbina la ricerca sulla forma delle

opere, alla elaborazione personale, alla realizzazione di un'installazione di gruppo. All'interno di un'opera d'arte si

individua un dettaglio. Il dettaglio si ingrandisce nelle dimensioni 25X35 cm, sulla superficie di un cartoncino piegato

in cartellina. Poi si passa alla stesura del colore con texture o superfici piatte, si utilizzeranno pennarelli all'alcol con

abbinamenti cromatici non riferiti all'immagine di partenza. Alla fine sarà realizzata un'installazione come una scultura

provvisoria in cui le cartellina verranno appoggiate su quelle precedente, a turno, da ogni studente.

Biblioteche viventi. Questo nuovo laboratorio si ispira ai progetti internazionali di Human Library, nei quali i libri

sono sostituiti da persone che raccontano storie: in questo caso, storie che vengono a galla attraverso le opere d'arte

studiate in classe. Si danno alla classe 4 riproduzioni di opere. Gli studenti, per coppia, ne diventano gli interpreti: libri

viventi che racconteranno ai compagni di classe, le proprie impressioni, i propri pensieri, le proprie narrazioni. La

classe partecipa all'happening raccogliendo appunti, scrivendo e disegnando. Dopo l'intervento dell'insegnante tutte le

suggerimenti vengono elaborate in pagine di un libro, da rilegare o appendere in classe.

Di libri, viaggi, inchiostri e matite. Il laboratorio avvia una ricerca di mondi immaginari ancora da scoprire. Il

percorso creativo richiede ai ragazzi di trasformarsi in esploratori per qualche giorno: avvistare animali, piante,

architetture e cose curiose che attraggono la nostra attenzione e che generano emozioni, sensazioni, ricordi. Il tutto

da trascrivere sul telefono o sul diario in maniera molto veloce per poi realizzare degli elaborati con illustrazioni e brevi

testi. Le immagini non devono necessariamente descrivere luoghi reali ma anche semplicemente immaginati. Ogni

illustrazione diventa un piccolo tassello di un disegno più grande. Nell'arco di un tempo preordinato; i diversi

viaggiatori virtuali contribuiscono alla creazione di libri a fisarmonica illustrati e che vengono esposti. Come ogni libro

di viaggio può contenere anche appunti in bella grafia, che accompagnano l'immagine.

MODULO 5

Il primo Novecento; percorso sul libro di testo, approfondimenti alla LIM e collegamenti interdisciplinari sull'arte

primo novecento

Le avanguardie storiche: il cubismo e Picasso; Matisse e l'espressionismo francese; l'espressionismo tedesco,

l'astrattismo lirico e geometrico, Mondrian, Klee, Kandinsky, il Futurismo di Marinetti, Boccioni e Balla.

La Metafisica di De Chirico ed il Surrealismo astratto e figurativo: Mirò, Dalì e Magritte

I Dada e l'arte del "già fatto".

Accenni al Modernismo in Europa

MODULO 6

Il secondo Novecento; percorso sul libro di testo, approfondimenti alla LIM e collegamenti interdisciplinari sull'arte

in America ed in Europa dagli anni 40 ad oggi

Grupius ed il Bauhaus, Architettura funzionalista (Le Corbusier) e organica (Wright)

I casi di Alexander Calder, Frida Kahlo e Hopper

Il “realismo” americano: Hopper

L'arte astratta nel secondo dopoguerra: l'informale in Europa e l'Espressionismo Astratto negli Stati Uniti: Pollock,

Rothko, Burri, Fontana

La Pop Art: Warhol, Lichtenstein, Wesselmann

Le tendenze artistiche dopo il crollo del muro di Berlino: La Graffiti Art con Haring, Banksy e TVBOY, la Land Art.

Penone: l'arte “povera” e di riciclo.

Lo sviluppo dei grattacieli: dalla scuola di Chicago alle torri degli anni 2000.

MODULO 7

liberi di esprimersi, preparazione all'esame: lavoro grafico-progettuale di preparazione all'esame anche riferibile

a progetti citati al modulo 4 o 2. il modulo si intende intercambiabile con attività di preparazione al colloquio orale.

Saranno possibili, oltre a quelli menzionati, altri progetti nella fase laboratoriale, attività ad oggi non

preventivabili, da valutare nel corso dell'anno e da svolgersi nelle ore curricolari, anche in collaborazione con altre discipline.

La scansione dei moduli e le attività inserite potranno subire modifiche sulla base delle esigenze

specifiche di ogni gruppo classe rilevate nel corso dell'anno scolastico.

Musica

- La storia della musica, dieci repertori – dal Canto gregoriano alla Sinfonia
- Tre tipi di ascolto: diretto, mediato e distratto
- L’ascolto diretto, analisi di brani musicali prendendo in esame: autore, epoca, titolo, funzione del brano, movimento, ritmo, melodia, armonia, timbri, dinamica, testo, forma e correlazioni
- Le forme musicali: rondò, forma-sonata,tema e variazioni,fuga, forma AB, forma ABA forma libera.
- La storia della musica, dal 1800 ai nostri giorni
- Il Melodramma Rossini Ouverture dal Barbiere di Siviglia
Verdi Va pensiero, Marcia trionfale
Wagner La cavalcata delle Valchirie
- Il 1800 musicale Beethoven Sinfonia n.9,4°mov. "Inno alla gioia"
Chopin Studio n. 3 op. 10 e Notturmo op. 9 n.2
Il poema sinfonico:Mussorgskij Una notte sul
Monte Calvo, Dukas L’apprendista stregone,
Smetana La Moldava. Brahms “Danze ungheresi”.
- Il 1900 musicale Mussorgskij - Ravel Quadri di un’esposizione.
Ravel: Bolero
Schonberg: Variazioni per orchestra op.31 e Un sopravvissuto di
Varsavia
Britten Guida del giovane all’orchestra
Cage Sonata n.1
Reich: Music for a large ensemble
- Il jazz Armstrong Oh when the saints go marching in
Joplin The entertainer
Hawkins Oh Happy Day
- Il rock Pink Floyd: Money
Vasco Rossi: Un senso
- I cantautori: Vecchioni:Samarcanda, De Andrè: la guerra di Piero,
Jovanotti: Il più grande spettacolo dopo il Big Bang, Bennato: il gatto
e la volpe,
-La musica nel messaggio pubblicitario

- L'analisi di video musicali. Amadeus, El Sistema, Ponyo sulla scogliera, Il castello errante di Howl, Moulin Rouge, Amata immortale.

- Il flauto dolce: temi popolari, classici e leggeri

- La tastiera: brani musicali eseguiti a mani unite

- La chitarra: l'accordatura e gli accordi di Mim, Lam, Sol, Re, Do, La, Mi, Rem per accompagnare brani musicali

- Il canto: melodie classiche e leggere in italiano, inglese e spagnolo

- **Progetti:** "Approfondimenti musicali" con Duccio Limberti, "El Sistema", "Le Danze ungheresi", "I Quadri di

un'esposizione". "Il gioco dei suoni e delle immagini" con Pier Paolo Strona.

Collaborazioni: con l'Insegnante di Religione, "Miyazaki, la colonna sonora minimalista e lo Shintoismo"; con

l'insegnante d'Inglese, Il jazz

Laboratorio teatrale in collaborazione con Italiano e Arte e Immagine

Lingua Inglese

➤ FUNCTIONS:

AT THE AIRPORT (MUOVERSI IN AEROPORTO)

AT THE COACH STATION (MUOVERSI ALLA STAZIONE DELL'AUTOBUS)

AT THE HOTEL (INTERAGIRE IN UNA STRUTTURA RICETTIVA)

AT THE TOURIST INFORMATION OFFICE (CHIEDERE E RICEVERE INFORMAZIONI TURISTICHE)

AT THE POLICE STATION (DESCRIZIONE DI SITUAZIONI PASSATE)

AT THE DOCTOR'S (ESPRIMERE STATI FISICI E DARE CONSIGLI)

BUYING PRESENTS/SOUVENIRS (ESPRESSIONI PER ACQUISTARE IN UN NEGOZIO).

➤ GRAMMAR:

GOING TO (TUTTE LE FORME)

PRONOMI RELATIVI (WHO, WHICH, THAT)

VERBI SEGUITI DALL'INFINITO CON IL TO O DALLA -ING FORM

WILL: FUTURE (TUTTE LE FORME)

WILL/MAY/MIGHT

WILL/GOING TO

PERIODO IPOTETICO DI PRIMO TIPO

PRESENT PERFECT (TUTTE LE FORME)

BEEN/GONE

EVER/NEVER

PRESENT PERFECT/PAST SIMPLE

PRESENT PERFECT CON JUST/ALREADY/YET/FOR/SINCE

PRONOMI POSSESSIVI E PRONOME INTERROGATIVO WHOSE

PAST CONTINUOUS (TUTTE LE FORME)

PAST CONTINUOUS AND PAST SIMPLE + WHEN/WHILE

AVVERBI DI MODO

SHOULD (TUTTE LE FORME)

IL PERIODO IPOTETICO DI SECONDO TIPO

IF I WERE YOU...

PASSIVO (PRESENT SIMPLE, PAST SIMPLE)

WHICH ONE/ONES

➤ VOCABULARY:

APPROFONDIMENTO DEL LESSICO AFFRONTATO NEL BIENNIO

JOBS

LIFE EVENTS

EXPERIENCES

INTERNET ACTIVITIES

CRIME

ILLNESSES

MATERIALS

FEELINGS AND EMOTIONS

➤ ELEMENTI DI CULTURA E CIVILTÀ DEI PAESI ANGLOFONI.

➤ SKILLS: READING, LISTENING, WRITING, SPEAKING (LEVEL A2)

➤ PRONUNCIA, LAVORO DETTAGLIATO PER UNA CORRETTA PRONUNCIA

Spagnolo

(Scuola Secondaria di I Grado – Monteriggioni)

●Lessico

L'abbigliamento; i generi letterari e cinematografici; verbi per scrivere una biografia; l'arte e le opere d'arte; l'amicizia ed i sentimenti; espressioni temporali del passato; l'ambiente; le professioni; approfondimento del lessico appreso nel biennio

●Funzioni comunicative

Parlare di fatti accaduti in un passato recente e remoto

Descrivere il contesto di fatti accaduti nel passato

Parlare di azioni abituali nel passato

Descrivere l'abbigliamento

Comprare in un negozio di abbigliamento

Fare paragoni

Chiedere ed esprimere preferenze in merito a film, libri e opere d'arte, attività del tempo libero e non

Descrivere opere d'arte ed i sentimenti che suscitano

Esprimere emozioni e stati d'animo e informarsi su quelli dell'interlocutore

Parlare di cause e conseguenze

Descrivere l'amico ideale

Chiedere e dare opinioni su ambiti lessicali conosciuti

Formulare ipotesi

Esprimere progetti futuri certi ed intenzioni

Fare previsioni sul futuro

Chiedere e dare consigli

●Strutture grammaticali

Ripasso Presente Indicativo verbi regolari ed irregolari; Ripasso costruzione ed uso *Pretérito Perfecto* (verbi regolari ed irregolari); costruzione ed uso *Pretérito Imperfecto*; la frase comparativa; i superlativi; costruzione ed uso *Pretérito Indefinido* verbi regolari ed irregolari; Le preposizioni (particolare attenzione a por/para); SER/ESTAR ; Contrasto *Pretérito Perfecto - Pretérito Indefinido* (particolare attenzione ai marcatori temporali); *COMO-PORQUE/ ASÍ QUE – POR ESO*; Pronomi ed aggettivi indefiniti; Costruzione ed uso del *Futuro Simple* regolare e irregolare; costruzione ed uso del *Condicional Presente*.

●Cultura (metodo AICLE)

Elementi di cultura e civiltà dei paesi “hispanohablantes”.

● **Pronuncia**

Lavoro dettagliato sulla pronuncia.

Lingua Francese

(Scuola Secondaria di I Grado – Castellina in Chianti)

Unité	Compétences	Grammaire	Lexique	Civilisation
Unité 17	- esprimere stati fisici - esprimere stati d'animo	- Le futur proche - le présent duratif - le passé récent	- il corpo umano - le malattie	« <i>Des femmes célèbres du XXe siècle</i> »
Unité 18	- chiedere e dare indicazioni - ringraziare e rispondere	- les locutions de lieu - le verbe <i>savoir</i> - les nombres ordinaux	- la città	« <i>Paris</i> »
Unité 19	- informarsi sui progetti di qualcuno e fare dei progetti	- le futur - les pronoms relatifs <i>qui</i> et <i>que</i> - les verbes <i>croire, voir, lire</i>	- les vacanze - i termini informatici	« <i>Voyage à travers la France</i> »
Unité 20	- redigere una lettera	- les verbes <i>recevoir</i> et <i>écrire</i> - l'accord du participe passé avec l'auxiliaire <i>avoir</i> - les pronoms <i>y</i> et <i>en</i>	- la posta	« <i>la France administrative</i> »
Unité 21	- chiedere e dire scusa - chiedere ed esprimere il possesso	- les pronoms possessifs - les pronoms	- ia tavola	« <i>La restauration en France</i> »

		<p>personnels compléments précédés d'une préposition - le verbe <i>mettre</i></p>		
Unité 22	- ordinare al ristorante	<p>- le comparatif de qualité - le comparatif de quantité et d'action - les interrogatifs <i>quel, lequel</i></p>	- il menù	« <i>La cuisine française</i> »
Unité 23	- farsi raccontare e raccontare un aneddoto	<p>- l'imparfait de l'indicatif - les expressions de temps - le superlatif relatif</p>	- l'ambiente	« <i>Les personnages célèbres de l'histoire</i> »
Unité 24	- chiedere e dare consigli	<p>- les pronoms démonstratifs - le conditionnel présent</p>	<p>- i mezzi di trasporto - la stazione</p>	« <i>La France politique</i> »

Educazione fisica

Obiettivi della programmazione

Capacità coordinative

Utilizzare efficacemente le proprie capacità in condizioni di facili e normali situazioni di esecuzione.

- movimenti semplici e loro combinazioni
- differenziazione dei movimenti
- equilibrio
- orientamento
- ritmo
- reazione motoria

esercizi di coordinazione oculo-manuale e di coordinazione generale; esercizi sullo spazio-tempo.

Esercizi di lateralizzazione. Esercizi sulla rigidità- scioltezza. La capovolta avanti, andature trasversali abbinate a movimenti arti superiori- Esercizi di equilibrio. Studio dei movimenti delle braccia e del tronco- Esercizi su balzi- Esercizi sul bacino e sulle gambe- Giochi di coordinazione di gruppo ed a coppie- Combinazioni motorie. Studio delle distanze e delle traiettorie con le palle mediante giochi di gruppo con situazioni dinamiche variabili. Combinazioni motorie con capovolte. Circuiti di destrezza. L'equilibrio dinamico.

Miglioramento delle capacità condizionali: forza-resistenza-flessibilità-velocità

Miglioramento della funzione cardio respiratoria:

corsa su terreno vario con ostacoli predisposti a recupero completo. Leggera attività a regime anaerobico (scatti su brevi distanze); esercizi a corpo libero con ripetizioni veloci sempre a recupero completo. Scatti brevi e allunghi. Circuit training(percorso opportunamente studiato con vari gesti motori) in regime aerobico-anaerobico.

Rafforzamento della forza muscolare:

esercizi a carico naturale. Esercizi di correttiva-preventiva atti a rafforzare i distretti muscolari, se non tonici, responsabili dei vari dimorfismi tipici del pre-adolescente.

Flessibilità:

stretching ed esercizi tesi a creare una maggior ampiezza del gesto (circondazioni, slanci) esercizi con bastoni palle mediche e corde

Velocità:

scatti su varie distanze, cambi di direzione e posture in velocità, esercizi ripetuti fino alla completa automazione del gesto, giochi che presentino situazioni ripetitive che portino alla destrezza

Elementi tecnici e regolamenti di alcuni sport e giochi propedeutici

Giochi sportivi che ripetono i gesti motori di alcuni sport: palleggi, prese, lanci, salti

Giochi propedeutici alla pallavolo, basket, pallamano, esercizi preatletici specifici.

Partecipazione ad attività didattiche proposte: non partecipando ai giochi sportivi studenteschi, valuteremo in itinere la possibilità di realizzare dei tornei inter-scolastici

Conoscenza del corpo umano in relazione al movimento

Anatomia scheletrica- cenni dei principali distretti muscolari ed apparato scheletrico e loro funzione. Il movimento e sua nomenclatura.

Orienteering

orientamento nello spazio con ausilio di strumentazioni e riconoscimento topografico.

Nozioni di alimentazione

Conoscenza dei macronutrienti degli alimenti e capacità di trasformazione in energia.

Religione

- Le forme di comunicazione di Dio agli uomini e degli uomini tra loro
- Il dialogo interreligioso
- Le caratteristiche delle religioni moderne
 - Gerusalemme città santa per ebrei, cristiani e musulmani: ieri e oggi
 - Ebraismo
 - la memoria della Shoah
 - Ascolto e analisi di *Alla fiera dell'Est* di Branduardi, che ripercorre la storia biblica del popolo ebraico
 - Cristianesimo
 - le tre confessioni cristiane: cattolica, protestante (anglicana), ortodossa
 - Islam
 - Induismo
 - Buddhismo
 - Taoismo
 - Confucianesimo
 - Shintoismo
 - Progetto “Miyazaki, la colonna sonora minimalista e lo Shintoismo”, in collaborazione con l'insegnante di Musica
- Fede e Scienza a confronto
- I valori umani e religiosi
- L'unità della persona: corpo, spirito, anima
- La voce interiore della coscienza
- La legge divina e la legge degli uomini
 - Il vescovo cattolico Oscar Romero
 - Il vescovo anglicano Desmond Tutu
 - Il pastore battista (protestante) Martin Luther King
 - *Lo Spiritual* e il *Gospel*: la fede e la speranza in Dio
 - Padre Pino Puglisi, sacerdote antimafia
 - Madre Teresa di Calcutta
 - Il francescano padre Massimiliano Kolbe, martire ad Auschwitz
 - Il ciclista Gino Bartali, “giusto tra le nazioni”

- Progetto “Il viaggio spazio-temporale” attraverso la Via Francigena... ieri... oggi”, in collaborazione con le insegnanti di lettere indirizzato a tutte le classi della scuola secondaria di primo grado.